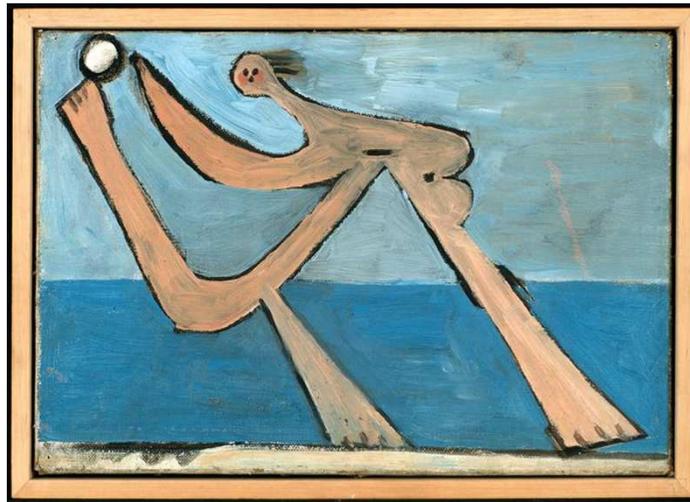


DANSE ET ARTS VISUELS



Baigneuse Dinard, Pablo Picasso 1928 (Dinard 15 août), Huile sur toile, 24,5 X 35 cm, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Animation pédagogique départementale du mercredi
20 mars 2013 9h / 12h
À l'école Engerand – Saint-Cyr-sur-Loire

Déroulement

- **9H: Café d'accueil**
- **9H15-10H15 Définition et mise en évidence des composantes de la danse associées à des œuvres visuelles et vidéos**

10H15-11H15 A partir d'une séquence autour de Calder et de la notion d'équilibre, atelier chorégraphique

- **11H15-12H Atelier pratique:**
Partir d'une peinture pour des propositions dansées:
sculpter le corps de l'autre, attitudes, postures etc.
croquis à l'encre et au fil de fer

Définition de la danse

« Art de s'exprimer en interprétant des compositions chorégraphiques Suite rythmée et harmonieuse de gestes et de Pas »

Dictionnaire Larousse

« Suite expressive de mouvements du corps exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique et suivant un art, une technique ou un code social plus ou moins Explicite »

Dictionnaire Robert

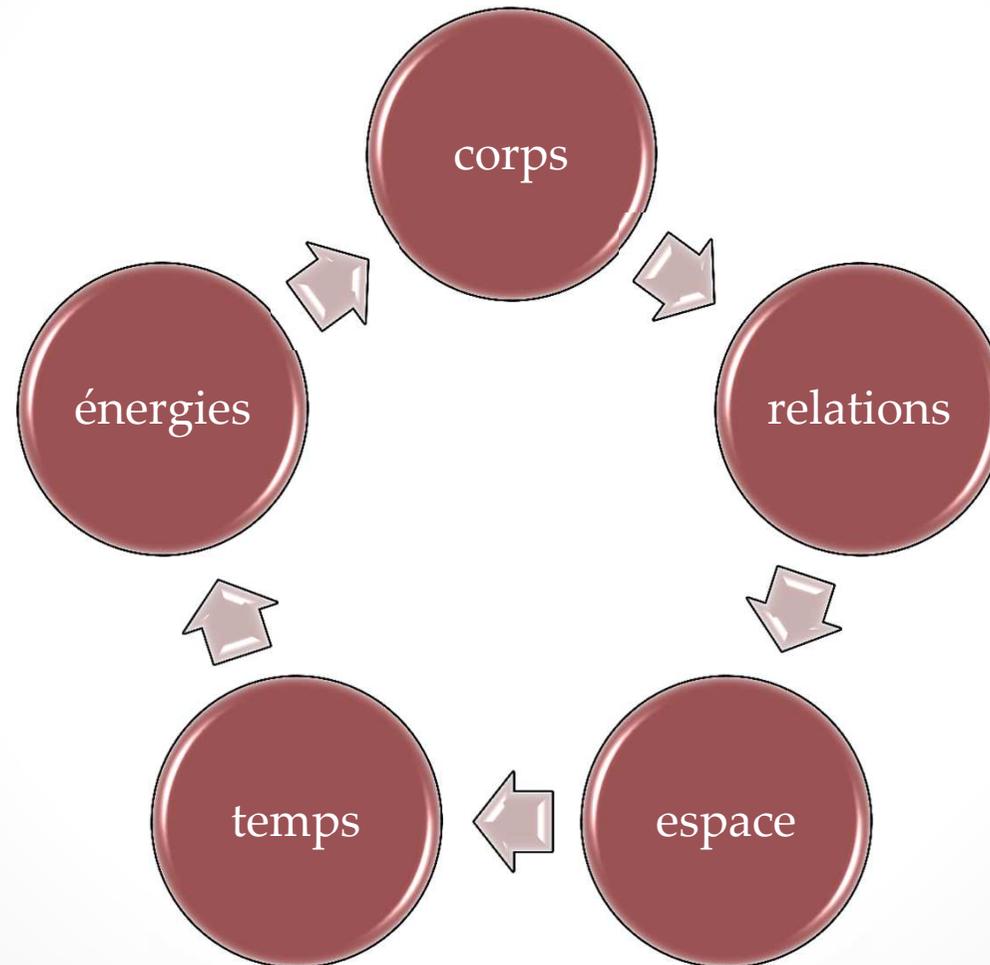
La danse serait-elle la résistance à la pulsion plutôt qu'abandon à l'impulsion?

Celui qui se laisse aller sur un rythme musical est-il danseur?

Comment comprendre les performances artistiques?



Les composantes de la danse



ESPACE

J. POLLOCK: Peinture expressionniste abstrait,
peinture gestuel, trace d'un déplacement, d'un geste



Totentanz der Mary Wigman [Danse macabre
de Mary Wigman], **Ernst Ludwig Kirchner**,
1926-1928 Huile sur toile - 110 x 149 cm

PINA BAUSH: Mise en danse de la perte
[Nelken](#) - Les Œillets (1982) de Pina Bausch 2005.



TEMPS

Bichonnade, 40, rue Cortambert, Paris, 1905, photographie de **Jacques-Henri Lartigue**, tirage gélatino argentique. Collection Lartigue, ministère de la culture



La jeune fille et la mort, page de couverture du programme de la saison 2012-13 du CCNT, création chorégraphique Thomas Lebrun, photographie Laurent Philippe, 2013

ENERGIE



Enfants dansant sauvagement, Emil Nolde (1867 - 1956), 1909, huile sur toile, 73 X 88 cm, Kunsthalle de Kiel

Nature morte aux danseuses, Emil Nolde, 1914, huile sur toile, 73 x 89 cm
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou



Trois filles dansant dans un jardin, photographie de Frédéric Boissonnas, 1913, épreuve argentique à développement
Description : scène de danse rythmique à l'Institut Jacques-Dalcroze. **Emile Jacques-Dalcroze** (Vienne 1865-Genève 1950), compositeur et pédagogue suisse, développe ses recherches pédagogiques et artistiques dans la cité-jardin d'Hellerau, près de Dresde, de 1910 à 1913, avant que son institut s'installe à Genève à partir de 1915.
Dim. 0.810 xx0.110 m. Localisation : Paris, musée d'Orsay

Vidéo danse serpentine **LOÏE FULLER** filmée par les frères
Lumières en 1896

Vidéo n°30 « Le tour du monde en 80 danses »
danse kanak 1994



CORPS

- Registre inférieur de fronton, **danseuses célestes**, frise du soubassement du Temple de Bayon (fin 12e-début 13e siècle), république du Cambodge
- Sculpture en grès : 0.600 m x 2.760 m x 0.300 m
- Localisation : Paris, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques



Isadora, Antoine Bourdelle, 1909 Plume et encre violette sur papier vélin, 21,9 x 14 cm (exposition du centre G. Pompidou Danser sa vie)

« Le tour du monde en 80 danses »
Vidéo n°58 « Night Journey » 1947
Martha Graham
Vidéo n°20 « Blue Lady » 1983
Carolyn Carlson

RELATION AUX AUTRES

- *Valse du 14 juillet*, photographie de **Robert Doisneau** (1912-1994), 1949,
- épreuve gélatino-argentique, dimensions: 0.300 x 0.235 m.
- Localisation : Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou



- **La Valse ou les Valseurs, Camille Claudel**
- Bronze, 1889, H. 96 ; L. 87 ; P. 56 cm.
Collection particulière



- Danse contact: 2007
- [Extrait du spectacle "Hizam"](#) - Théâtre de Chaville

Séquence danse & arts visuels

équilibre/déséquilibre - Calder

Séquence CYCLE 3

Atelier chorégraphique autour d'une œuvre: les appuis, la spirale, seul ou à plusieurs...



Cycle 3 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Arts visuels

Objectifs généraux : Construire à plusieurs une phrase dansée ;

Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre et pouvant revêtir un caractère esthétique.

Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation formative critérée	Temps de régulation	Evaluation sommative critérée
<p>Séance 1 :</p> <p>- Evaluation diagnostique : Afficher les reproductions de 3 œuvres de Calder (A). Consigne : danse pour faire deviner l'œuvre que tu as choisi.</p>  <p>- Elaboration du projet d'apprentissage : → Arriver à enchaîner des équilibres, seul ou à plusieurs. → Mieux connaître les œuvres Calder et les transformer en mouvements.</p>	<p>Séance 2 : Consigne : Choisir 3 positions différentes constituées de 3 points d'appui (ex : fesse, coude, main). Passer de l'une à l'autre sans à-coup.</p> <p>Séance 3 : Support : œuvres de Calder (B) Consigne 1 : Binôme. Départ au sol. Manipuler son camarade pour le mettre debout en créant une spirale (choisir une partie du corps manipulée pour entraîner le mouvement). Consigne 2 : idem seul.</p> <p>Séance 4 : Binômes. Consigne : construire un équilibre qui ne peut se tenir que par 2. Créer un enchaînement : entrée, plusieurs équilibres, sortie.</p> <p>Séance 5 : Support : œuvres de Calder (C) Par petits groupes Consigne : Construire des équilibres à plusieurs en s'inspirant des œuvres supports. Prévoir des entrées décalées, construire une figure.</p>	<p>Séance 6 :</p> <p>- Evaluation formative : Réaliser seul ou à plusieurs un enchaînement avec des positions statiques (points d'appuis variés et originaux), une spirale (au sol, en se déplaçant ou en se relevant par exemple) et une position de fin inspirée d'une œuvre de Calder au choix.</p> <p>- Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves dans les paliers d'apprentissage.</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs points d'appui différents. - Proposition originale - Pas d'interruption dans la spirale. - Déplacements chorégraphiés. - Reconnaissance de l'œuvre support par les spectateurs. 	<p>Séance 7 :</p> <p>- Palier 1 : remédiation avec l'enseignant. Spirale : marquer et ordonner des repères visuels dans la pièce. Appuis : proposer des cartes avec des parties du corps.</p> <p>- Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie. Par deux, inventer des situations d'équilibre / déséquilibre.</p> <p>Séance 8 : Travail par groupes hétérogènes, sous forme de tutorat pour les élèves les plus inhibés.</p> <p>Reprise de la situation de la séance 5, mais en introduisant une contrainte supplémentaire : le passage à l'équilibre doit s'effectuer en mouvement (notion de balancier). Commencer à préparer pour la séance suivante un enchaînement sans aucun temps d'arrêt.</p>	<p>Séance 9 :</p> <p>- Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage.</p> <p>Consigne : Réaliser par petits groupes (3 ou 4) un enchaînement avec des passages à l'équilibre seul, en duo ou collectifs (points d'appuis variés et originaux), en s'inspirant d'une œuvre de Calder. L'enchaînement doit être réalisé sans temps d'arrêt et comporter des changements de rythmes (lent = équilibre, rapide = déséquilibre).</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs points d'appui différents. - Proposition originale - Déplacements chorégraphiés. - Aucun temps d'arrêt. - Reconnaissance de l'œuvre support par les spectateurs.

Liens possibles : leviers et balances, équilibres (programmes de sciences).

INTERVENTION : Animation Pédagogique Départementale
Ecole Engerand- CIRCONSCRIPTION DE St Cyr sur Loire

DATE:20 mars 2013

INTERVENANTE : Blandine MALTERRE - CPD EPS

1^{ère} séance

THEME : Entrer dans la danse par la sensibilisation artistique : œuvres de Calder

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SITUATIONS PEDAGOGIQUES	CONSIGNES	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
<p>ENTRER DANS LA DANSE PAR</p> <p>La recherche d'appuis variés : Conscience du poids/appuis, légèreté/suspension torsion/relâchement</p>	<p>Echauffement au sol, varier les surfaces en contact avec le sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dispersés dans l'espace, allongés sur le sol, prendre conscience des appuis au sol, dos, coté, ventre,... par des pressions variées ; - Se relever du sol suivant une spirale engagée par un segment du corps moteur -Se déplacer en marchant, puis s'arrêter pendant 5 secondes sur des appuis variés (ex : coude, pied, main) - Choisir 2 équilibres parmi ceux testés et les relier en passant de l'un à l'autre par une spirale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tester différents équilibres inattendus et inhabituels 2. Choisir un chemin curviligne du bas en haut ou de haut en bas pour passer d'un équilibre à l'autre 3. Changer les membres moteurs de la spirale (ex : main, pied, tête, épaule, fesse...)
<p>ENRICHIR SA DANSE</p> <p>En s'inspirant des œuvres de Calder (Peinture, mobile ou sculpture)</p>	<p>Phase d'exploration</p> <p>Phase de structuration</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Par groupe de 2 ou 3 personnes, choisir une œuvre parmi celles présentées et se l'approprier corporellement. - Composer une chorégraphie de groupe mettant en jeu au moins 2 équilibres chacun, un déplacement et un passage spiralaire. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Varier les composantes du mouvement : énergie, espace, temps, corps, relation aux autres 2. Faire des propositions adaptées.
<p>MEMORISER ET DANSER</p>	<p>Phase de réinvestissement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer aux autres sa danse - Les autres doivent découvrir l'inducteur choisi par les danseurs. - Une co-évaluation peut permettre de vérifier si les exigences de composition chorégraphique ont été respectées. - Donner son sentiment sur les points positifs (coup de chapeau ou de cœur) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Travail sur l'écoute, rôle du spectateur et danseur 2. Concentration 3. Mémorisation

Atelier dessin croquis

dessin et mouvement

Consignes: Traduire un mouvement, une posture, une orientation, un équilibre ou une recherche d'équilibre...

Support: papier de différents formats ou fils de fer

Médium: encre et pinceau



Pour en savoir plus...



- Site internet EPS : <http://ia37.ac-orleans-tours.fr/eps37/>
- Site de Paris sur la danse à l'école, très complet (danse traditionnelle cycle 1, 2, et 3, rencontres académiques, discographies et bibliographie) : http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_104015/disciplines-eps-1er-degre-portail
- Site de téléchargement de musique gratuit : www.jamendo.com/fr/
- Site www.numeridanse.tv/fr propose un catalogue en ligne d'extrait vidéo ou d'œuvres intégrales en danse contemporaine.
- Site ressource de l'exposition **Danser sa vie**, Centre Georges Pompidou 23/11/2011 au 2/04/2012, Paris
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-danser-sa-vie/index.html#haut>

